



JEUNES REPORTERS

DES ARTS, DES SCIENCES
ET DE L'ENVIRONNEMENT

COLLOQUE EAC

Anne Rognant – 31.03.21

OcéanOpolis
BREST

Sensibiliser au développement durable
par les arts et la culture

Quelques mots... Océanopolis

Centre National de Culture Scientifique dédié à l'Océan

Jeunes Reporters des Arts, des Sciences et de
l'Environnement

Historique-Genèse -Partenariat

Le programme

Publics – programmes scolaires – démarches

Récits d'expérience

Lycée Vauban- Brest

JEUNES REPORTERS

DES ARTS, DES SCIENCES
ET DE L'ENVIRONNEMENT

Édition 2021



Océanopolis
BREST

*Partager des savoirs et
créer des émotions pour
changer le regard sur
l'océan*

ÉDUCATION
SENSIBILISATION
CONSERVATION
PRÉSERVATION
ENGAGEMENT



Océanopolis
Brest

Centre National de Culture Scientifique dédié à l'Océan

CCSTI

Sciences
technologies
marines

Conservation
et protection
de la
biodiversité

Education

Entreprises
Innovation

Aquariums

Tourisme

- Être la vitrine des activités de la recherche dans le domaine des sciences et technologies marines, et du campus mondial de la mer
- Appropriation de la CCSTI dans le domaine de la mer par le citoyen
- Former les Jeunes à exercer de manière critique et éclairer leur citoyenneté
- Sensibiliser les jeunes au monde du vivant et à la protection de l'environnement
- Renforcer la place d'O! au cœur d'un écosystème multi-acteurs



À l'école de l'océan

En lien avec la nouvelle réforme des cycles **Programme** — 2020 — 2021

Océanopolis
BREST

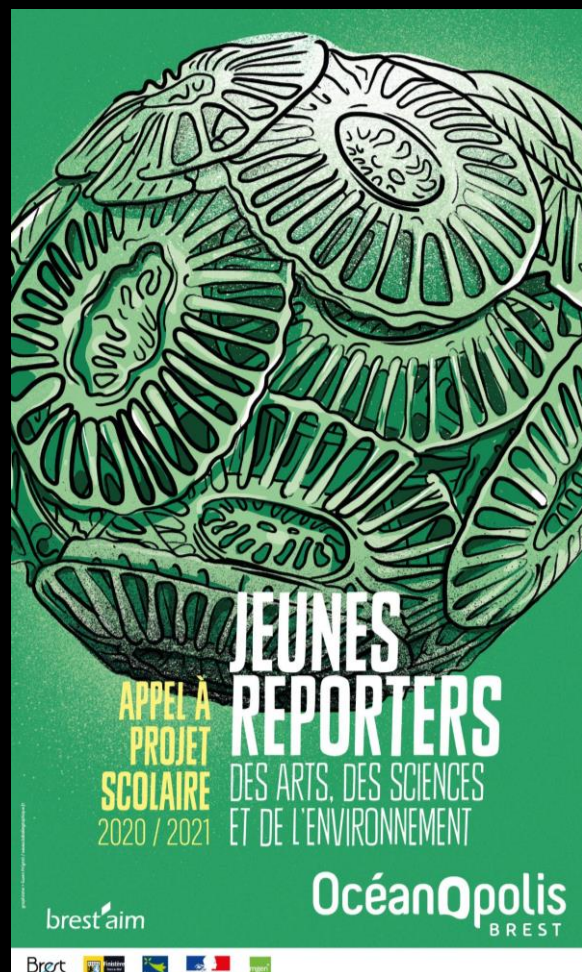
Passeurs et faiseurs de Culture scientifique et technique La médiation scientifique à O!

- ◆ Susciter chez les élèves le plaisir d'apprendre et de pratiquer les sciences,
- ◆ Sensibiliser les jeunes au monde du vivant et à la protection de l'environnement,
- ◆ Initier la démarche scientifique chez le plus grand nombre,
- ◆ Inciter les élèves, et notamment les jeunes filles, à se tourner vers les carrières scientifiques,
- ◆ Encourager les élèves à réfléchir à leurs actes et à provoquer des comportements plus durables.

Partager des valeurs communes – croiser des regards différents

35 ateliers pédagogiques du cycle 1 à l'université





Jeunes Reporters des Arts, des Sciences et de l'Environnement

Historique- Publics - Genèse -Partenariat



Projet inter-degrés - entrée / approche pluridisciplinaire



Contribution des scientifiques



Liens entre les arts, les sciences, l'environnement et l'éducation au développement durable



Mise en valeur et restitution orale

Jeunes Reporters des Arts, des Sciences et de l'Environnement

Historique- Publics - Genèse -Partenariat



Donner le goût des sciences en favorisant la **démarche d'investigation** (activités de découverte, d'observation et d'expérimentation)



Donner aux élèves une **image concrète et réaliste de la science**



Les placer dans un **environnement stimulant** propice à développer leur curiosité intellectuelle et leur envie d'apprendre



L'importance donnée **aux langages** (scientifique, artistique, oral...)



Les volets **scientifique, artistique, culturel et maîtrise de la langue** occupent une place prépondérante et contribuent à l'acquisition du socle commun

LES OBJECTIFS DU PROGRAMME

La problématique scientifique ? Problématiser ?



SE POSER DES QUESTIONS



Prendre conscience de la fragilité des écosystèmes marins



Formuler des **hypothèses**



Développer l'**ESPRIT CRITIQUE**



Sur l'Océan, la **biodiversité** marine, sa **préservation...**



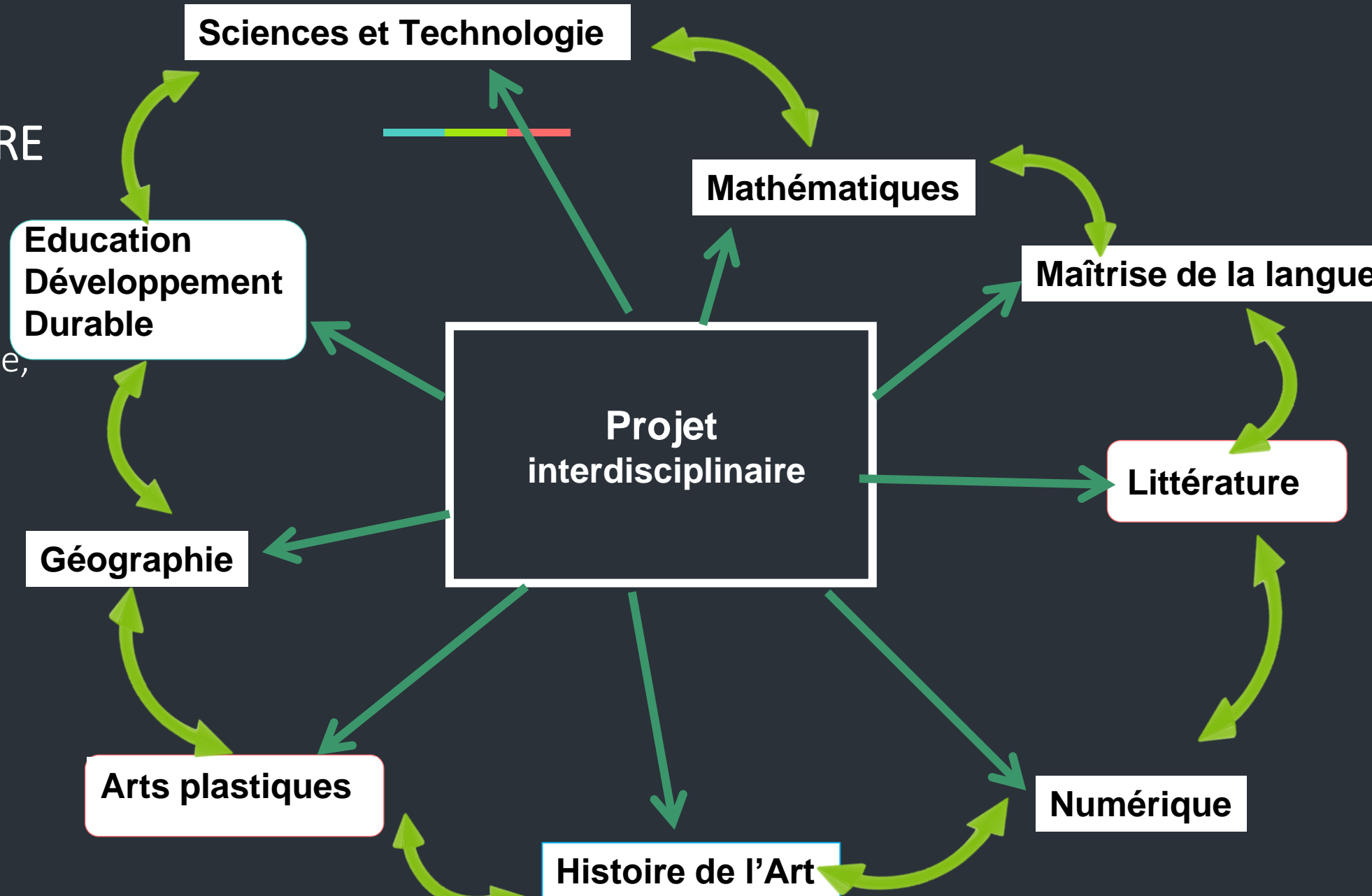
Mettre des sujets en **débats** – **confronter ses idées**, savoir argumenter



S'ENGAGER

UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE

qui contribue à
l'acquisition
d'une culture humaniste,
de compétences
et de connaissances



→ interaction entre les disciplines

→ elles se nourrissent les unes des autres dans le but de la réalisation d'un projet

DÉROULÉ POSSIBLE




Octobre - Novembre

- Choix du sujet
- Questionnement scientifique
- Identification de la problématique avec les élèves
- Premières idées et hypothèses

Décembre - Avril

- Recherches, investigations
- Échanges avec un scientifique
- Documentation, illustration, réalisation de la production et liens avec les arts

Avril - Mai

- Finalisation
 - Préparation de la présentation orale
 - Exposition
 - Restitution
- 

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE / 1^{er} degré

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre sa pratique artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

L'importance donnée

au langage :

langage plastique,
vocabulaire du ressenti,
des thèmes
travaillés,
le langage

d'évocation par la narration et le témoignage



COMPÉTENCES EN SCIENCES 2nd degré



Mettre en œuvre une démarche scientifique : observer, questionner, formuler une hypothèse, expérimenter, raisonner, modéliser



Organiser des informations



Communiquer et argumenter dans un langage scientifique à l'oral en utilisant des technologies de l'information et de la communication



Développer un esprit critique dans l'utilisation des ressources documentaires



Être conscient de sa responsabilité face au monde vivant et à l'environnement



Comprendre la nature provisoire du savoir scientifique
rencontrer des scientifiques



Faire preuve d'engagement à travers la participation à une production collective

COMPÉTENCES EN ARTS 2nd degré



Développer l'intelligence sensible



Acquérir des références culturelles



Explorer la diversité des langages artistiques



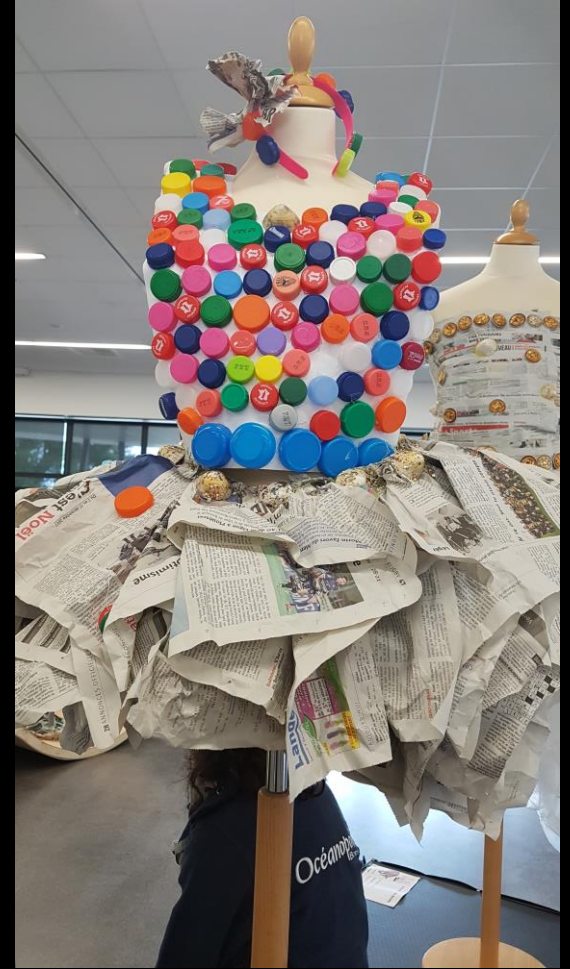
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu : prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création

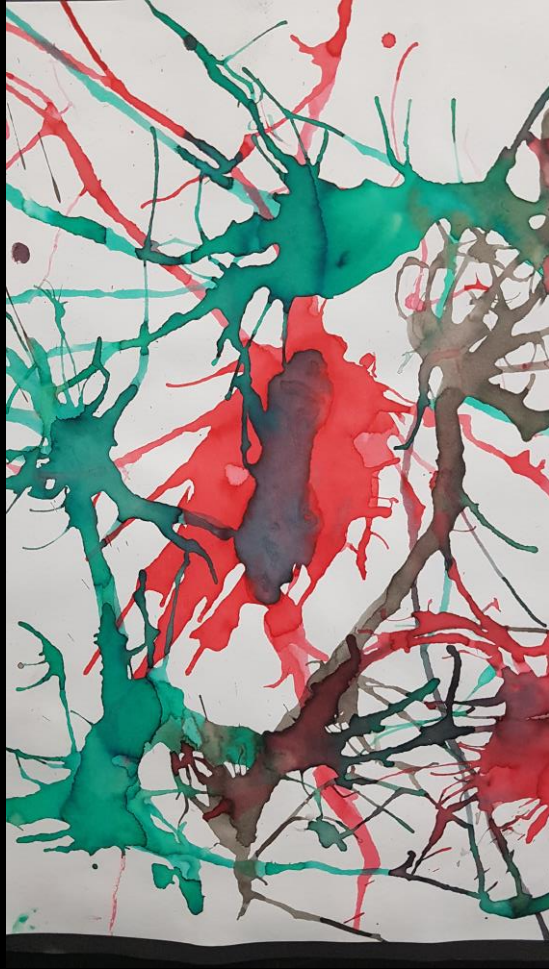


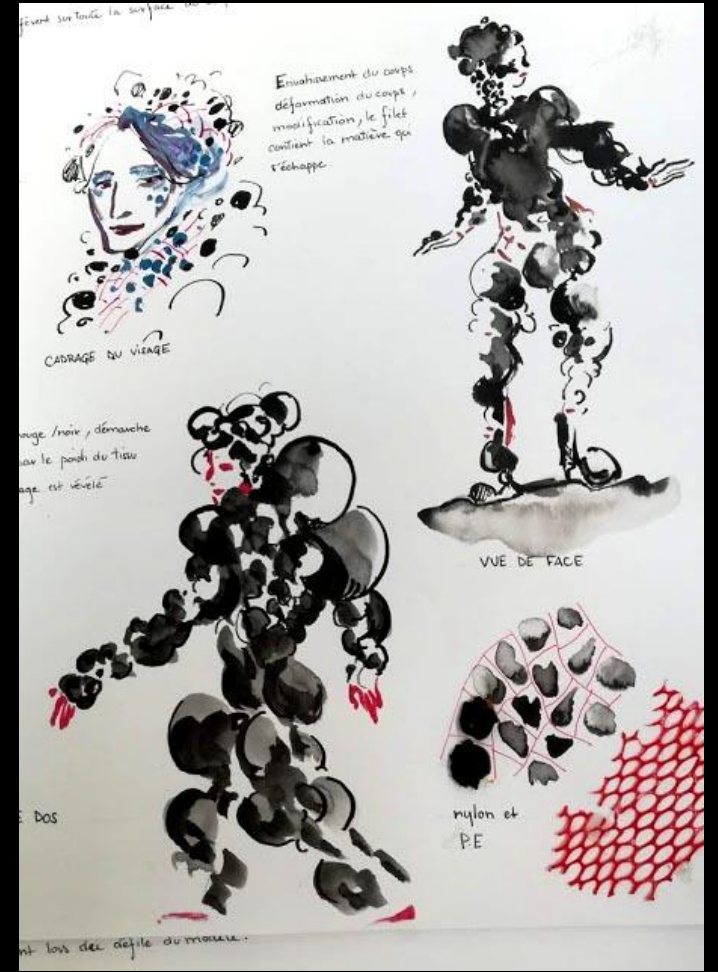
Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, lors des restitutions

















La restitution orale – Les formes possibles

« ce que nous pensions savoir » - « ce que nous avons fait pour vérifier nos hypothèses »

« ce que nous avons appris » - « notre mise en valeur de nos connaissances »

Sketch, Saynètes
Mini pièce de théâtre
Théâtre d'ombre
Marionnettes

Danse, Chorégraphie
Chorale
Production sonore

Vidéo
Diaporama
Récit

Album illustré
Kamishibai
Journal, Tabloïd
Blog

Interview
JT / émission télé
Jeu / quiz
Recettes

Documentaire
Expérience "en live"
Web-doc



Vidéos

- pas plus de 5 / 6 minutes
- « **animer** » la vidéo
- prévoir un temps de restitution orale (avant / pendant / après) 4 / 5 minutes

LA RESTITUTION ORALE



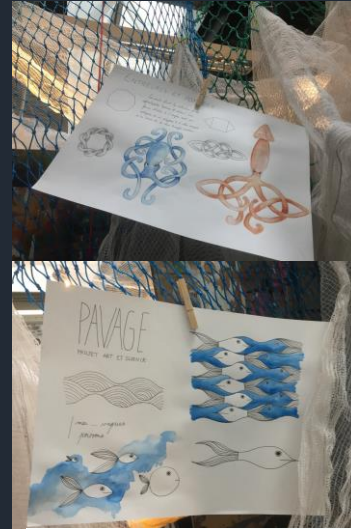
Comment cohabitent les dualités entre le naturel et l'artificiel dans les fonds marins ?

Lycée Vauban - Brest

Phases du projet

- Recherches dans différentes disciplines, réalisation de carnets de scientifiques autour des Abysses et l'impact du plastique.
- Rencontre avec une scientifique autour des fonds marins Mme Matabos Marjolaine (chercheuse en écologie profonde)
- Rencontre avec un designer: Mme Sarah Laubie
- Recherches et création Textiles, carnets, boîtes.
- Création d'un vêtement et/ou accessoire de mode sur le thème du milieu marin.
- Travail chorégraphique pour la présentation finale

- Mathématiques : transformations mathématiques, échelles, entrelacs, pavages...
- Sciences physiques : composition plastiques, fabrication polymères
- Collecte et représentation des déchets
- Rencontre avec les scientifiques, le designer (Waste Factory – nouveaux processus de recyclage des plastiques
- Pratiques artistiques
- De l'exquise au prototype
- Chorégraphie





PERSONNES RESSOURCES



Coordinatrice du Programme : tiphaine.birien@oceanopolis.com



1er degré

Conseiller pédagogique

yann.ty-coz@ac-rennes.fr

Equipe de circonscription - Erun (enseignants référents aux usages du numérique)

Conseillère dép. Arts visuels

Joelle.Mehat@ac-rennes.fr Conseillers dép.

Education musicale

Herve.Colle@ac-rennes.fr

Gwen.Gourlaouen@ac-rennes.fr

DDEC Myriam Geslin et Hervé Tréguier pour l'enseignement catholique

myriam.geslin@enseignement-catholique.bzh



2nd degré

Professeurs relais Arts et Culture 2nd degré – DAAC

Laure.Stervinou@ac-rennes.fr

Corinne.Nicolas-Mussot@ac-rennes.fr

POTHESE 5

nsion : "manchette" intégrale

rganiques. Translucides et
l'ensemble de la silhouette de
abrisse. Les coquilles proposent
anche de la silhouette induit
et recouvrent le corps petit
mo, groupuscules d'aggl-
espaces différents.
questionne et invite

ires - forment des
vivants. Progression,
libèrent la silhouette et,
s zones corporelles.
avachissent le corps
l, répétées et

LES ABRISSES PHASE 3 "RECHERCHES STYLISTIQUES"

Recherches. Stylisme: la cape lumineuse.

la cape flotte autour
corps, elle en cache certains
et en dévoile d'autres





*Partager des savoirs et créer des émotions pour changer
le regard sur l'océan*

Merci pour votre attention
@annerognant