



**JEUNES
REPORTERS**
DES ARTS, DES SCIENCES
ET DE L'ENVIRONNEMENT

COLLOQUE EAC

Océanopolis
BREST

JEUNES REPORTERS

DES ARTS, DES SCIENCES
ET DE L'ENVIRONNEMENT

Édition 2021

Sensibiliser au développement durable
par les arts et la culture

Quelques mots... Océanopolis

Centre National de Culture Scientifique dédié à l'Océan

Jeunes Reporters des Arts, des Sciences et de
l'Environnement

Historique-Genèse -Partenariat

Le programme

Publics – programmes scolaires – démarches

Récits d'expérience

Lycée Vauban- Brest



Océanopolis
BREST

*Partager des savoirs et
créer des émotions pour
changer le regard sur
l'océan*

Océanopolis
BREST

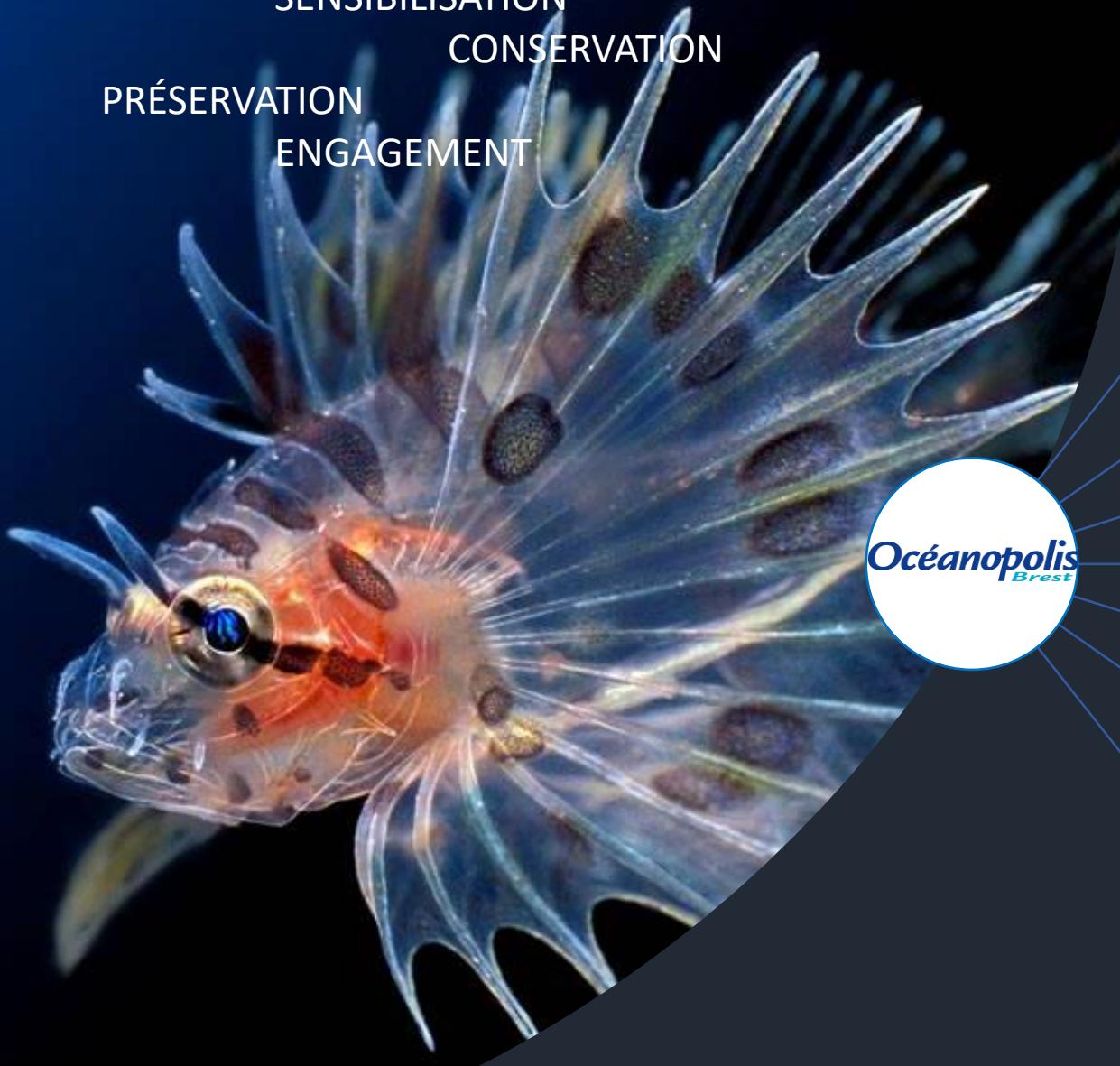
ÉDUCATION

SENSIBILISATION

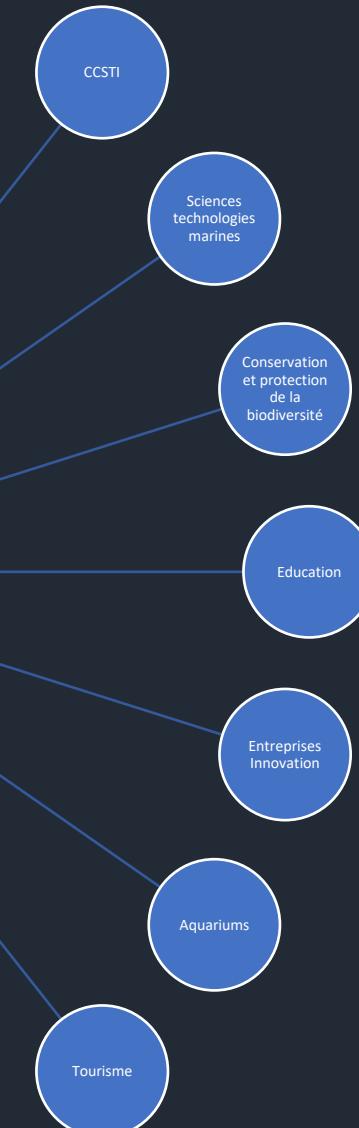
CONSERVATION

PRÉSERVATION

ENGAGEMENT



Centre National de Culture Scientifique dédié à l'Océan



- **Être la vitrine des activités de la recherche dans le domaine des sciences et technologies marines, et du campus mondial de la mer**
- **Appropriation de la CCSTI dans le domaine de la mer par le citoyen**
- **Former les Jeunes à exercer de manière critique et éclairer leur citoyenneté**
- **Sensibiliser les jeunes au monde du vivant et à la protection de l'environnement**
- **Renforcer la place d'O! au cœur d'un écosystème multi-acteurs**



Océanopolis
BREST

À l'école de l'océan

En lien avec la nouvelle réforme des cycles

Programme _ 2020 _ 2021

Passeurs et faiseurs de Culture scientifique et technique
La médiation scientifique à O!

- Susciter chez les élèves le plaisir d'apprendre et de pratiquer les sciences,
- Sensibiliser les jeunes au monde du vivant et à la protection de l'environnement,
- Initier la démarche scientifique chez le plus grand nombre,
- Inciter les élèves, et notamment les jeunes filles, à se tourner vers les carrières scientifiques,
- Encourager les élèves à réfléchir à leurs actes et à provoquer des comportements plus durables.

Partager des valeurs communes – croiser des regards différents

35 ateliers pédagogiques du cycle 1 à l'université



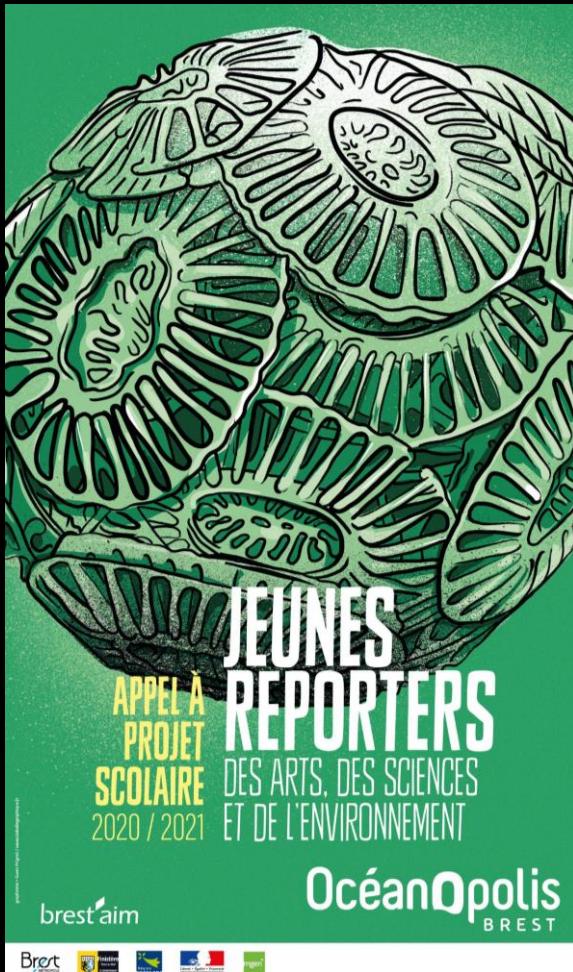
14 VIE
AQUATIQUE



13 MESURES RELATIVES
À LA LUTTE CONTRE
LES CHANGEMENTS
CLIMATIQUES



12 CONSOMMATION
ET PRODUCTION
RESPONSABLES



Jeunes Reporters des Arts, des Sciences et de l'Environnement

Historique- Publics - Genèse -Partenariat



Projet inter-degrés - entrée / approche pluridisciplinaire



Contribution des scientifiques



Liens entre les arts, les sciences, l'environnement et
l'éducation au développement durable



Mise en valeur et restitution orale

Jeunes Reporters des Arts, des Sciences et de l'Environnement

Historique- Publics - Genèse -Partenariat



Donner le goût des sciences en favorisant la démarche d'investigation (activités de découverte, d'observation et d'expérimentation)



Donner aux élèves une image concrète et réaliste de la science



Les placer dans un environnement stimulant propice à développer leur curiosité intellectuelle et leur envie d'apprendre



L'importance donnée aux langages (scientifique, artistique, oral...)



Les volets scientifique, artistique, culturel et maîtrise de la langue occupent une place prépondérante et contribuent à l'acquisition du socle commun

LES OBJECTIFS DU PROGRAMME

La problématique scientifique ? Problématiser ?



SE POSER DES QUESTIONS



Prendre conscience de la fragilité des écosystèmes marins



Formuler des hypothèses



Développer l'ESPRIT CRITIQUE



Sur l'Océan, la biodiversité marine, sa préservation...



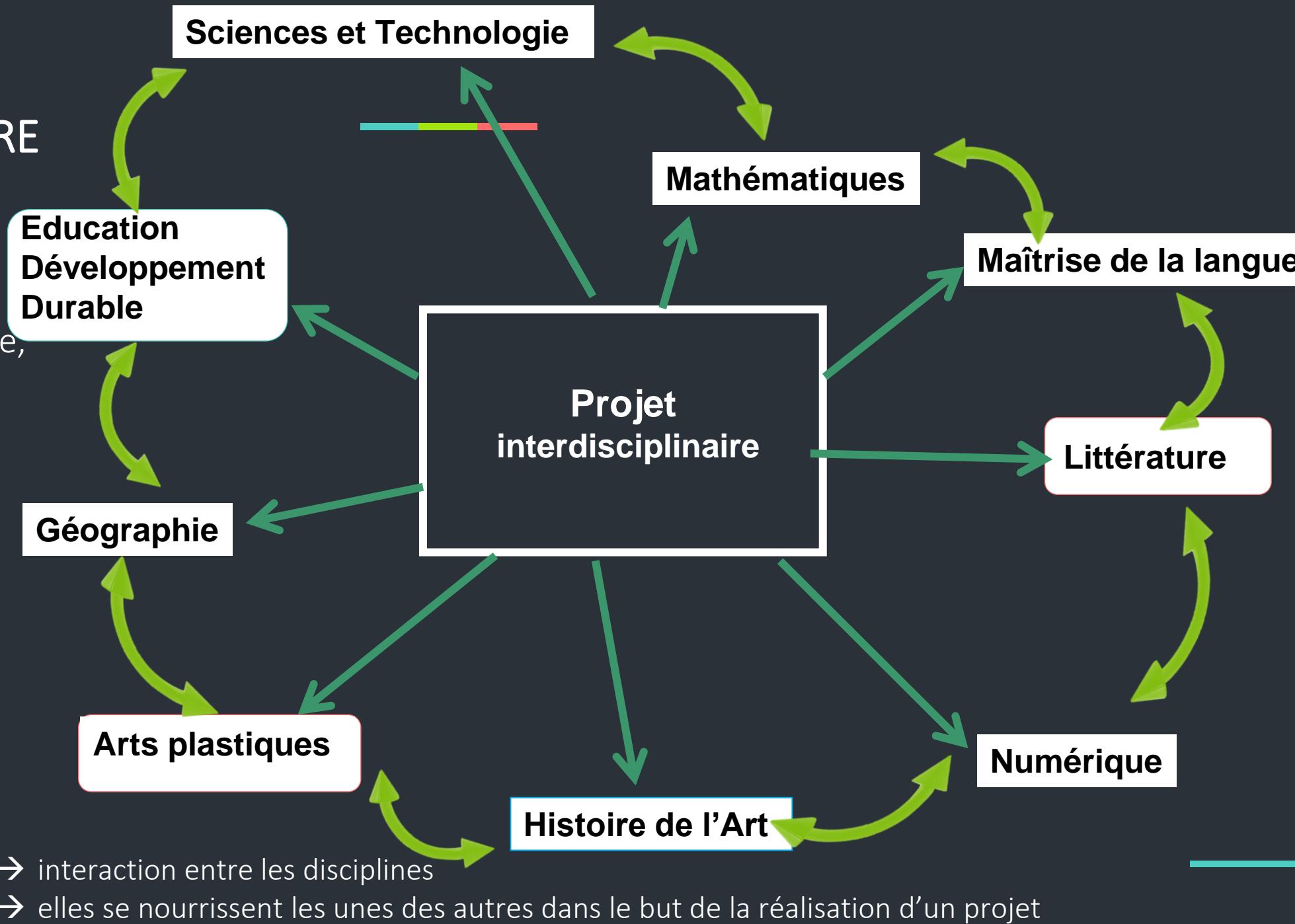
Mettre des sujets en débats – confronter ses idées, savoir argumenter



S'ENGAGER

UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE

qui contribue à l'acquisition d'une culture humaniste, de compétences et de connaissances



DÉROULÉ POSSIBLE



Octobre - Novembre

- Choix du sujet
- Questionnement scientifique
- Identification de la problématique avec les élèves
- Premières idées et hypothèses

Décembre - Avril

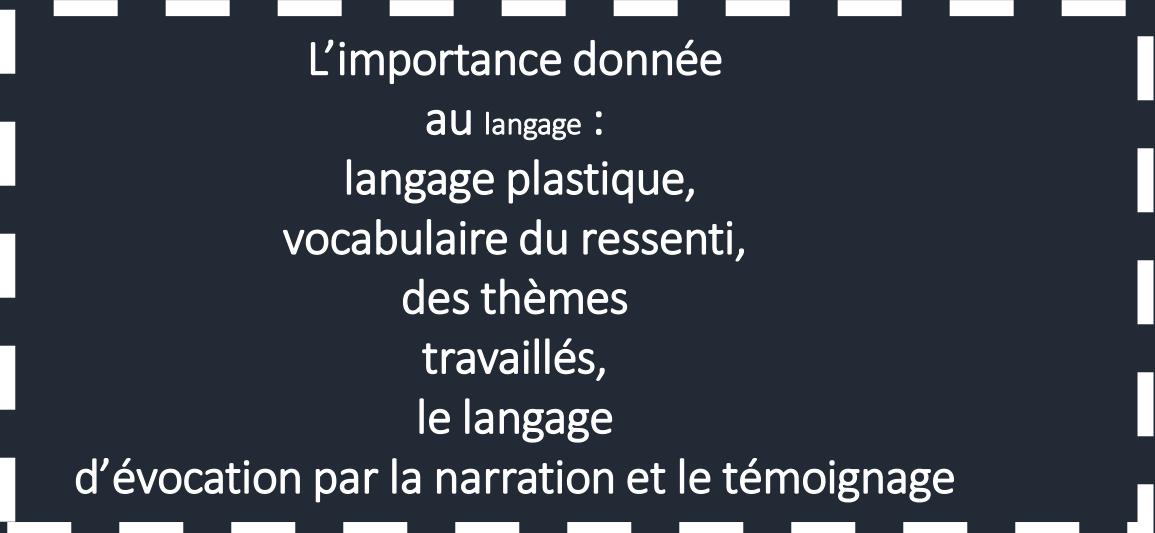
- Recherches, investigations
- Échanges avec un scientifique
- Documentation, illustration, réalisation de la production et liens avec les arts

Avril - Mai

- Finalisation
- Préparation de la présentation orale
- Exposition
- Restitution

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE / 1^{er} degré

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre sa pratique artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses paires; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art



COMPÉTENCES EN SCIENCES 2nd degré



Mettre en œuvre une démarche scientifique : observer, questionner, formuler une hypothèse, expérimenter, raisonner, modéliser



Organiser des informations



Communiquer et argumenter dans un langage scientifique à l'oral en utilisant des technologies de l'information et de la communication



Développer un esprit critique dans l'utilisation des ressources documentaires



Être conscient de sa responsabilité face au monde vivant et à l'environnement



Comprendre la nature provisoire du savoir scientifique
rencontrer des scientifiques



Faire preuve d'engagement à travers la participation à une production collective

COMPÉTENCES EN ARTS 2nd degré



Développer l'intelligence sensible



Acquérir des références culturelles



Explorer la diversité des langages artistiques

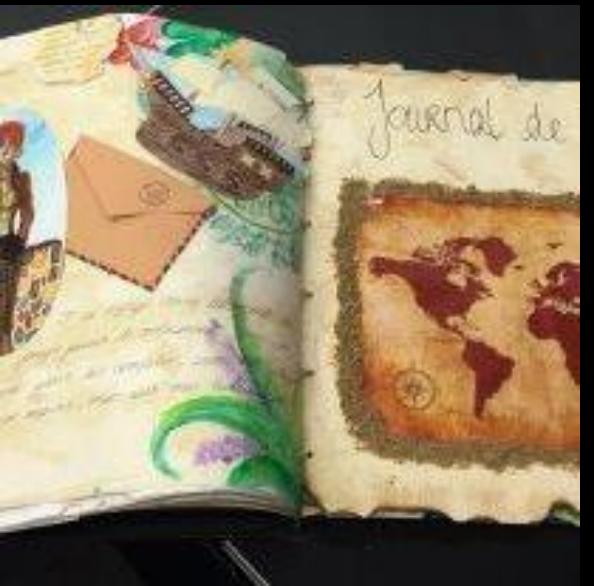


Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu :prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création

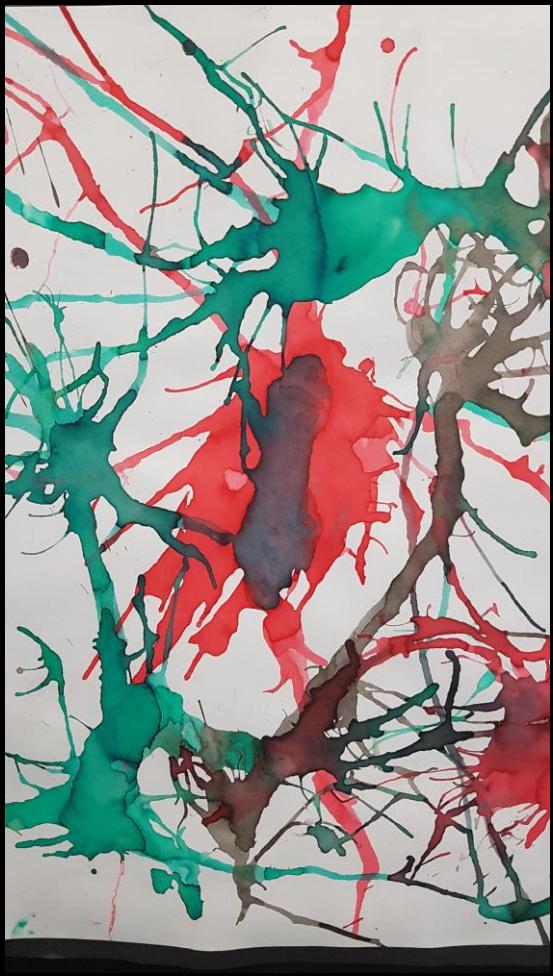


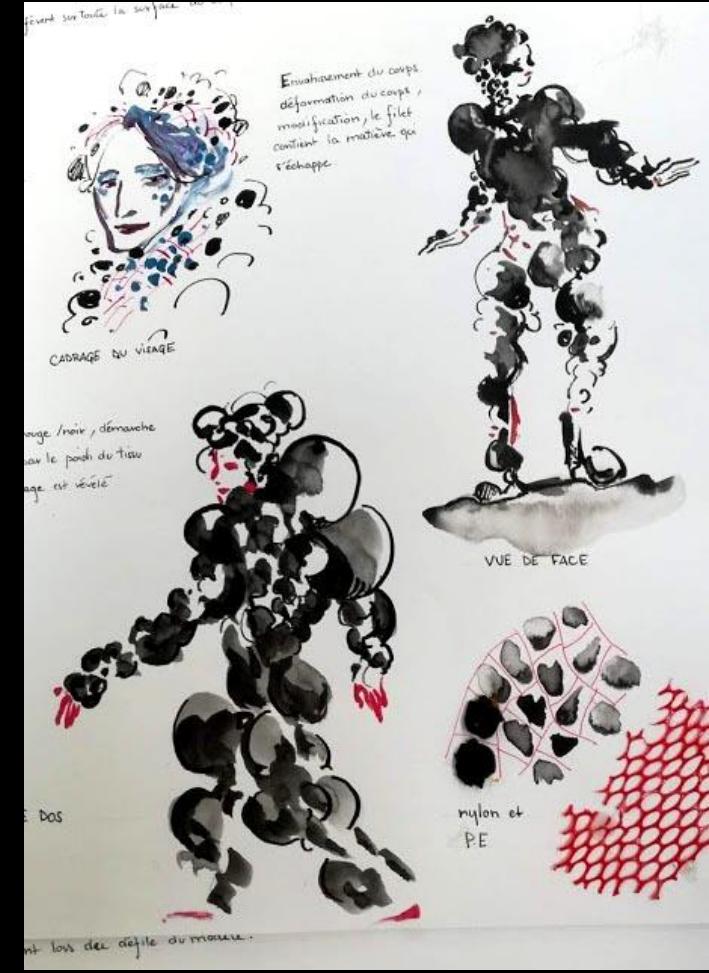
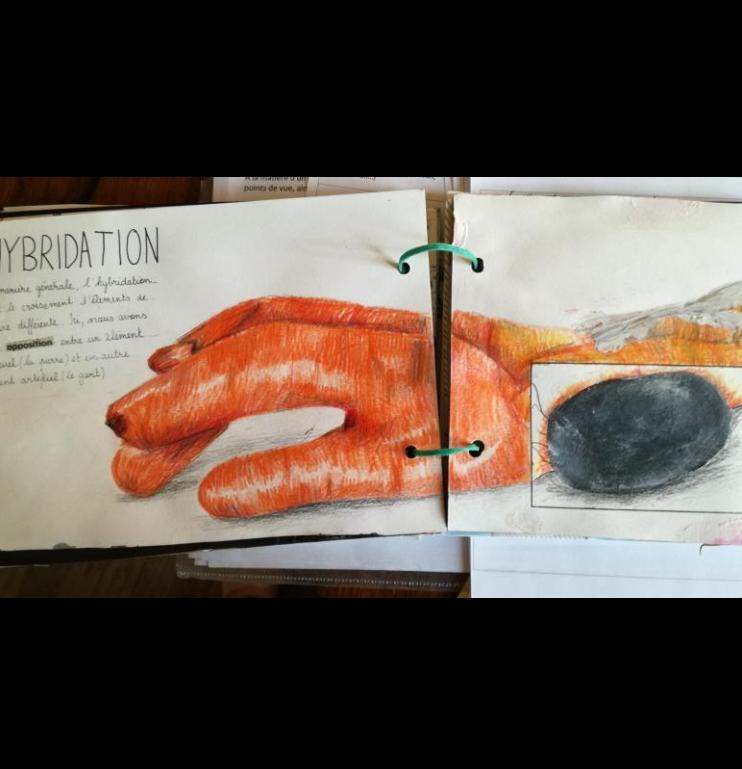
Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, lors des restitutions





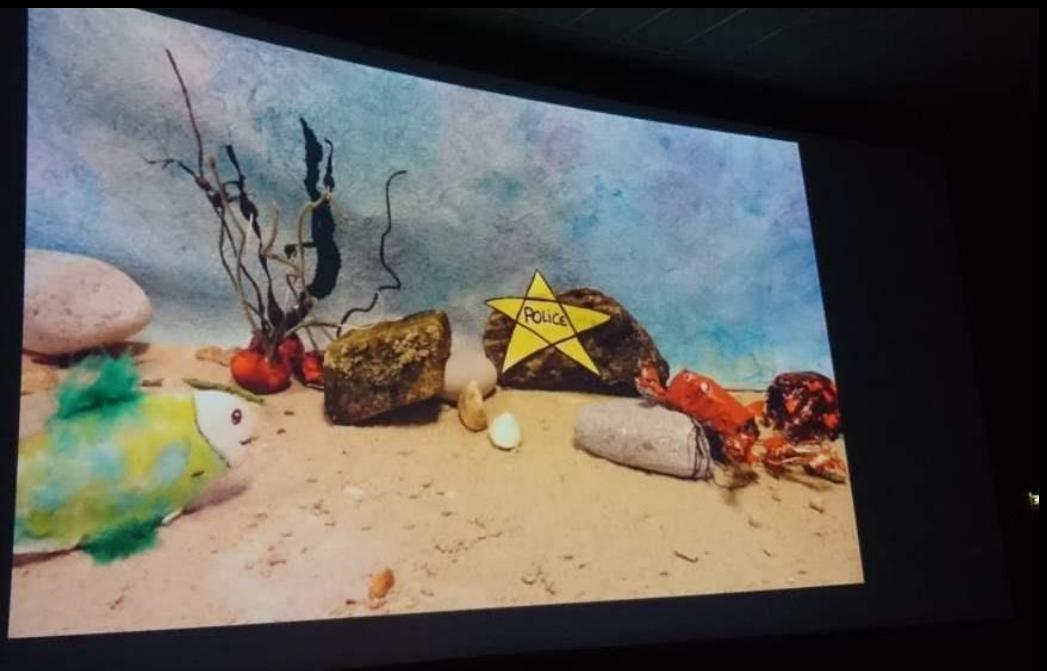












La restitution orale – Les formes possibles

« ce que nous pensions savoir » - « ce que nous avons fait pour vérifier nos hypothèses »

« ce que nous avons appris » - « notre mise en valeur de nos connaissances »

Sketch, Saynètes
Mini pièce de théâtre
Théâtre d'ombre
Marionnettes

Album illustré
Kamishibaï
Journal, Tabloïd
Blog

Documentaire
Expérience "en live"
Web-doc

Danse, Chorégraphie
Chorale
Production sonore

Interview
JT / émission télé
Jeu / quiz
Recettes

Vidéo
Diaporama
Récit



Vidéos

- pas plus de 5 / 6 minutes
- « animer » la vidéo
- prévoir un temps de restitution orale (avant / pendant / après) 4 / 5 minutes

LA RESTITUTION ORALE



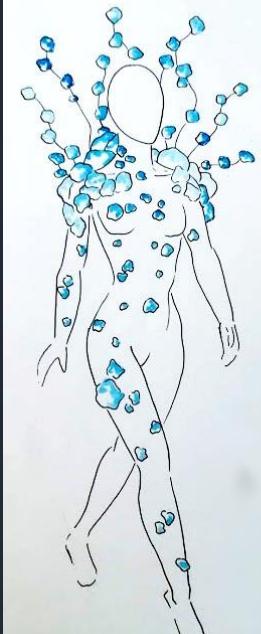
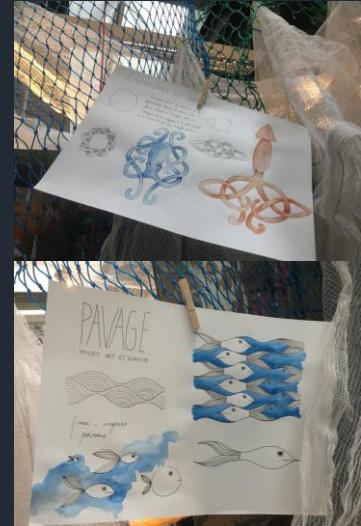
Comment cohabitent les dualités entre le naturel et l'artificiel dans les fonds marins ?

Lycée Vauban - Brest

Phases du projet

- Recherches dans différentes disciplines, réalisation de carnets de scientifiques autour des Abysses et l'impact du plastique.
- Rencontre avec une scientifique autour des fonds marins Mme Matabos Marjolaine (chercheuse en écologie profonde)
- Rencontre avec un designer: Mme Sarah Laubie
- Recherches et création Textiles, carnets, boites.
- Création d'un vêtement et/ou accessoire de mode sur le thème du milieu marin.
- Travail chorégraphique pour la présentation finale

- Mathématiques : transformations mathématiques, échelles, entrelacs, pavages...
- Sciences physiques : composition plastiques, fabrication polymères
- Collecte et représentation des déchets
- Rencontre avec les scientifiques, le designer (Waste Factory – nouveaux processus de recyclage des plastiques
- Pratiques artistiques
- De l'exquise au prototype
- Chorégraphie





PERSONNES RESSOURCES



Coordinatrice du Programme : tiphaine.birien@oceanopolis.com



1er degré

Conseiller pédagogique

yann.ty-coz@ac-rennes.fr

Equipe de circonscription - Erun (enseignants référents aux usages du numérique)

Conseillère dép. Arts visuels

Joelle.Mehat@ac-rennes.fr Conseillers dép.

Education musicale

Herve.Colle@ac-rennes.fr

Gwen.Gourlaouen@ac-rennes.fr

DDEC Myriam Geslin et Hervé Tréguier pour l'enseignement catholique

myriam.geslin@enseignement-catholique.bzh



2nd degré

Professeurs relais Arts et Culture 2nd degré – DAAC

Laure.Stervinou@ac-rennes.fr

Corinne.Nicolas-Mussot@ac-rennes.fr

POTHÈSE 5
LES ABYSES PHASE 3 "RECHERCHES STYLISTIQUES"

nsion : "manchette" intégrale

organiques. Translucides et l'ensemble de la silhouette de actions exagérées proposent marche de la silhouette induit et recouvert le corps petit ons, groupuscules d'agglo- espaces différents.

questionne et invite

ires - formant des nivants. Progression, librent la silhouette et, zones corporelles.

avuisent le corps l, répités et

3

Recherches. Styliste : la cape luminescente

la cape flotte auto- corps, elle en cache certains et en dévoile d'autres





*Partager des savoirs et créer des émotions pour changer
le regard sur l'océan*

Merci pour votre attention
@annerognant