

# À VOL D'OISEAU

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle  
& d'Éducation à l'Environnement



ANNÉE 2024



## **NOTRE VISION**

L'homme d'aujourd'hui qui se déplace en avion, en train, en voiture, qui est entouré de bruit, sait-il encore écouter les oiseaux ? On peut même se poser la question de savoir s'il les entend simplement.

Dans ces ateliers pédagogiques, nous proposons aux enfants et aux adolescents de développer et sensibiliser leur écoute grâce à la musique et de découvrir le monde des oiseaux par les sons et les chants, en travaillant l'oreille, l'imitation, l'interaction. Un lien et une réflexion seront établis entre des pièces musicales et leur écho contemporain vis-à-vis de la biodiversité. « La Linotte effarouchée » de Couperin est ainsi une espèce qui a subi plusieurs menaces et qui se voit aujourd'hui protégée par une loi.

La Chapelle Harmonique met à la disposition des élèves toutes ses connaissances artistiques, les accompagne lors du parcours, entraînant d'autres disciplines à se joindre au projet.

## NOS CONVICTIONS

La **musique** et la **nature** accompagnent et font grandir les adultes de demain ; elles répondent à des **besoins essentiels**, comme le démontre la Pyramide de Maslow :

Elles sont des **besoins physiologiques** : elles procurent détente, bien-être et repos, elles sont une respiration dans la vie quotidienne.

Elles sont **sécurité physique** : lorsque l'on chante, joue ou écoute de la musique, on se sent enveloppé d'une quiétude, on oublie les soucis. La nature nous protège également de par sa force mystérieuse.

La musique est **appartenance** : elle favorise la cohésion de groupe, socialise. En faisant de la musique en groupe, la personne se sent aimée, acceptée ; c'est un besoin d'être en relation avec d'autres, de créer des amitiés et d'être en interaction.

La musique est **confiance en soi** : jouer et chanter ensemble avec des artistes et entre camarades, fait croire en ses capacités de réussite et de se sentir digne d'être aimé.

Le dernier besoin est d'**exprimer ses talents** : c'est un accomplissement, c'est savoir se réaliser, développer et mettre en valeur son potentiel, car chaque personne en possède un. Cette expression passe par de l'observation, de l'action, de la réalisation et de la création.



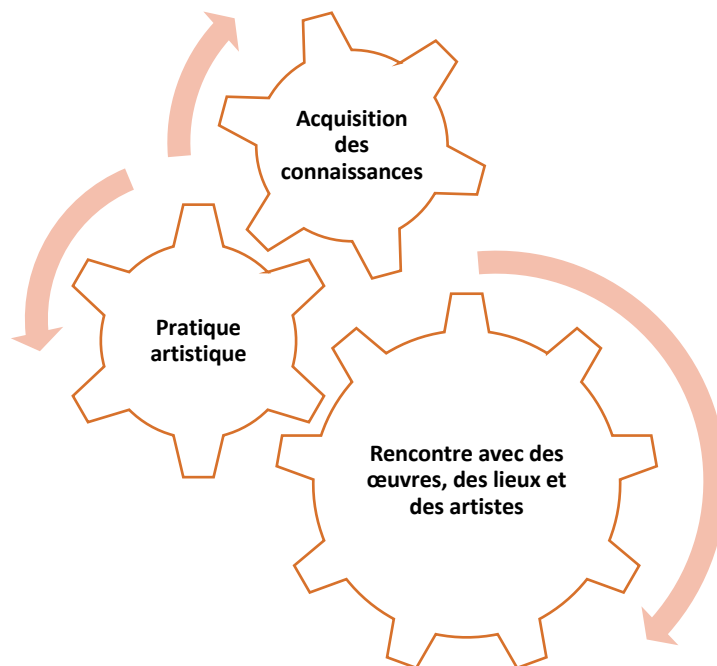


## **NOS OBJECTIFS**

- **Semer la graine artistique et environnementale** dans chacun des élèves et y faire germer une curiosité, une envie ou une passion.
- **Partager une ambition sociale**, pour apprendre à se connaître soi-même et connaître l'autre, grâce au chant choral et à la biodiversité.
- **Partager nos connaissances et nos passions**, considérant qu'il est un devoir de transmettre ses compétences et sa culture.
- **Donner une chance aux jeunes de s'émanciper** grâce à la musique et à la nature.
- **Rencontre entre des jeunes et des professionnels** pour mieux comprendre ces univers.

Une restitution finale sera donnée en fin d'année scolaire après les séances organisées : c'est une occasion de partage, de fierté et de confiance. C'est aussi démontrer que ces jeunes sont la sève de la vie culturelle.

### **La Chapelle Harmonique construit son projet sur les 3 piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)**



# L'ÉDUCATION À LA NATURE

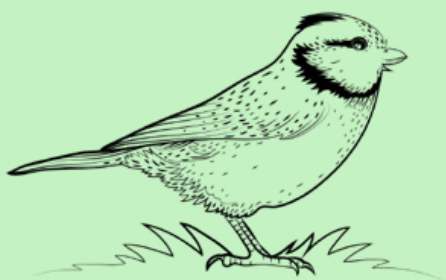
Préserver la nature et notre cadre de vie nécessite d'éduquer, sensibiliser et former dès le plus jeune âge. Ouvrir les yeux, les sens et le cœur des élèves à notre planète et toute sa diversité biologique, leur apporter ce supplément d'âme qu'est l'amour de la nature est un objectif prioritaire.

L'éducation à la nature et à l'environnement ne se limite pas à l'acquisition de savoirs. Elle s'appuie, comme l'éducation artistique, sur une sensibilité qui devient le moteur de l'émerveillement et d'une prise de conscience personnelle et collective de nos responsabilités à l'égard des générations futures.

Nous souhaitons créer du lien avec les établissements scolaires pour former avec nos musiciens une communauté éducative et artistique engagée dans la protection de la planète et de la biodiversité, écocitoyenne. Un lien privilégié sera établi avec les établissements labellisés E3D (École/Établissement en Démarche de Développement Durable) ou Éco-École et les élèves éco-délégués.

Notre démarche pédagogique se veut la plus large et inclusive possible, en favorisant toutes les formes et initiatives permettant l'accès à la nature aux publics fragiles, et repose sur l'innovation en s'enrichissant de la recherche constante de nouveaux sujets de sensibilisation, de nouvelles méthodes pédagogiques et de nouvelles approches.

Il est urgent qu'émerge une prise de conscience environnementale, que les générations actuelles et futures rétablissent ce lien fragile qui nous relie à notre écosystème et à la planète. Nos ateliers représentent une opportunité pour le public scolaire de comprendre l'importance de la biodiversité : faire connaître des notions essentielles (écosystème, interdépendance, milieux naturels etc.), échanger des astuces et savoir-faire pour mieux consommer, montrer les aménagements réalisés pour favoriser le développement d'espèces (refuges pour oiseaux, corridors biologiques, jardins potager avec compost, gîtes à insectes, micro milieux – haie, mare etc.), agir au quotidien pour réduire notre empreinte écologique et participer à l'évolution de la biosphère sans la compromettre.



## Le Partenariat avec la LPO

L'oiseau, indicateur sensible de l'état de la biodiversité et de ses écosystèmes, sera le fil conducteur des ateliers mis en œuvre avec un animateur nature et des professeurs relais à l'aide des fiches animations et ressources pédagogiques de la LPO autour de 3 thèmes clés de son projet éducatif :

- La connaissance et la conservation du patrimoine naturel ;

Les milieux naturels

Les espèces et celles qui sont menacées

- La cohabitation avec la vie sauvage ;

Faune sauvage en détresse

Biodiversité et patrimoine bâti

Refuges LPO, jardins écologiques

- L'influence de l'être humain sur son environnement naturel.

Trafic d'espèces / Respect des réglementations

Agriculture

Aménagement du territoire (artificialisation des milieux, nature en ville)

Dérèglement climatique

Développement durable

Santé et biodiversité

Pollution (déchets plastiques)

Tout au long de l'année, nous nous appuierons sur l'Éphéméride de la Biodiversité (<http://www.ephemeridedelabiodiversite.fr/>), un outil pédagogique conçu et animé par la LPO qui dévoile aux élèves chaque semaine pendant 15 minutes un phénomène naturel de proximité en lien avec la saison : la migration des oiseaux début octobre, l'hibernation du hérisson mi-novembre, le retour des hirondelles en avril...

Des déplacements seront prévus dans des espaces naturels pour l'observation, l'écoute et la reconnaissance de chants d'oiseaux.



# CONTENU DES ATELIERS

## I. Atelier Appeaux

*Prévoir une grande salle avec vidéoprojecteur et connexion internet, chaises, tables*

Cet atelier est animé par Armelle Supervie (médiatrice scientifique et musicienne)  
Durée **1h30** en 2 parties (2 x 45mn), une en intérieur et une en extérieur (facultatif)

Voici les points abordés durant cet atelier :

- **Introduction, connaissance générale sur les oiseaux** : anatomie, familles d'oiseaux et milieux naturels, les chants d'oiseaux ;
- **Appeaux** :
  - 1) *Reconnaître les chants d'oiseaux* (quizz) ;
  - 2) *Imiter les chants d'oiseaux* : on associe chaque appeau à un oiseau et on écoute le vrai son de l'oiseau. Tout le monde possède un appeau, l'animatrice se cache et joue d'un appeau. On doit deviner quel est l'oiseau qui a été imité et quel appeau a été joué ;
  - 3) *Parades nuptiales* : tout le monde a un appeau. Certains appeaux sont identiques. En fermant les yeux, on doit se rapprocher des sons des oiseaux de notre espèce. Deux personnes se mettent au centre d'un cercle comme une battle de hip-hop. Ils ont chacun un appeau et doivent réaliser une parade nuptiale. Imitation, répétition, duo, questions/réponses...
  - 4) *Milieux et oiseaux* : On associe à chaque oiseau et appeau son milieu associé. On se met ensemble et on crée un paysage sonore en ajoutant d'autres instruments qui représentent d'autres éléments du milieu dans lequel vit l'oiseau. Ex : oiseaux limicoles : on ajoute un bâton de pluie, des grenouilles guiros...
  - 5) *Chœurs de l'aube* : Le matin, les oiseaux se mettent à chanter. Faire un petit jeu de chef d'orchestre où chaque oiseau se réveille et chante, jusqu'à un chorus final éblouissant ;
  - 6) *Quand l'humain s'invite chez les oiseaux* : Faire chanter les chœurs d'oiseaux avec des appeaux. Ajouter progressivement des sons urbains de la vie de tous les jours : klaxons, moteurs, sifflets de train... jusqu'à que les sons couvrent les chants des oiseaux.
- **Cohabiter avec les oiseaux** :
  - 1) *Des oiseaux en voie de disparition* : Décrire la disparition progressive des oiseaux communs. Montrer des graphiques. Débattre des raisons liées à cette disparition ;
  - 2) *Se reconnecter avec les oiseaux* : importance de se rendre compte que nous cohabitons avec d'autres êtres vivants et plus particulièrement les oiseaux. Dresser un inventaire des oiseaux dans la cour avec un guide ornitho et des jumelles.

## II. Les oiseaux dans l'histoire de la musique

*Prévoir une salle avec vidéoprojecteur, connexion internet et un pupitre*

Cet atelier est animé par Geneviève Pungier (flûtiste et chargée des actions pédagogiques)

Une histoire racontée, un voyage autour des oiseaux qui ont inspirés tous les compositeurs, du Moyen-Âge à aujourd'hui.

**Durée 1h**



## III. La flûte dans tous ses états

*Prévoir un pupitre*

Cet atelier est animé par Geneviève Pungier (flûtiste et chargée des actions pédagogiques)

Présentation de l'évolution de la flûte traversière, suivi d'un atelier de pratique pour s'initier à la flûte, instrument ayant beaucoup inspiré les compositeurs cherchant à imiter les oiseaux.

**Durée 1h30**

## IV. Les oiseaux en chœur

*Prévoir un clavier et un pupitre*

Cet atelier est animé par Gaël Lefèvre (chanteur contre-ténor)

Échauffement vocal puis déchiffrement des chants « Les Rossignols » de Ballard et « Le concert des oyseaux » de Moulinié, qui sont travaillés collectivement par toute la classe.

**Durée 1h**

**→ Un support d'enregistrement de ces deux chants, créé par la Chapelle Harmonique, est proposé aux classes afin de se familiariser avec le style de la musique et de travailler en amont des interventions de Gaël.**



## V. Sorties nature LPO

Des bénévoles de la LPO proposeront une sortie dans le parc du château en automne et au printemps pour reconnaître, découvrir, écouter le chant des oiseaux. Des jumelles seront fournies.

Durée **1h30**

## VI. Animations LPO

Des salariés de la LPO proposent une animation en classe permettant d'introduire les principales notions à connaître sur les oiseaux (Portrait-robot), une sortie dans un espace vert situé à proximité de l'école (Allons observer les oiseaux), ou encore une séance focalisée sur les rapaces nocturnes avec une dissection de pelotes de réjection (Régime alimentaire des rapaces nocturnes). Sont également proposés des ateliers de construction de nichoirs ou une animation sur les oiseaux en hiver avec la fabrication de mangeoires et de boules de graisse.

Durée **2h30**



*Sortie nature avec la LPO Pas-de-Calais*

## EXEMPLE DE PLANNING

pour une session condensée sur deux jours

<b>JEUDI</b>	<u>Classe 1</u>	<u>Classe 2</u>
8h45 - 10h15	Atelier Appeaux	Atelier LPO
10h30 - 12h	Atelier LPO	Atelier Appeaux
12h - 13h15	Pause déjeuner	Pause déjeuner
13h15 - 14h00	Atelier Écoute	Atelier Chorale
14h15 - 15h00	Atelier Chorale	Atelier Écoute
15h15 - 15h45	Débat / échange sur la biodiversité	

<b>VENDREDI</b>	<u>Classe 3</u>	<u>Classe 4</u>
8h45 - 10h15	Atelier Appeaux	Atelier LPO
10h30 - 12h	Atelier LPO	Atelier Appeaux
12h - 13h30	Pause déjeuner	Pause déjeuner
13h30 - 14h15	Atelier Écoute	Atelier Chorale
14h30 - 15h15	Atelier Chorale	Atelier Écoute
15h30 - 16h00	Répétition avec les classes	
16h00 - 16h30	Répétition des musiciens de la Chapelle Harmonique	
17h00 - 18h00	Concert avec les musiciens de la Chapelle Harmonique Débat / échange sur la biodiversité	

## NOS PARTENAIRES

### • Partenaires institutionnels •

Soutenu  
par



**GOUVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine**



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



**LIMOGES**  
ARTS DU FEU  
ET INNOVATION

### • Mécènes & sociétés civiles •



**FONDATION  
NATURE &  
DECOUVERTES**  
SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE



**FONDATION  
Singer-Polignac**

### • Réseaux •



**REZŌ MUSA**

## CONTACTS

Geneviève PUNGIER, chargée des actions pédagogiques

+33 7 81 47 24 28

genevieve@chapelleharmonique.com

-----

Valentin TOURNET, directeur artistique

+33 6 72 83 25 46

valentin@chapelleharmonique.com

Chloé MOURGEON, administratrice

+33 7 87 24 75 70

chloe@chapelleharmonique.com

Astrid ROBIN, chargée de production

+33 6 30 95 68 21

astrid@chapelleharmonique.com

-----

La Chapelle Harmonique

56-58 rue de Ponthieu, 75008 Paris

FRANCE

[www.chapelleharmonique.com](http://www.chapelleharmonique.com)

